

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«ДЕТСКИЙ САД № 481 г. Челябинска»
454021, г. Челябинск, ул. 250-летия Челябинску, 30 а,
тел. (факс): (351) 795-59-09, 795-59-08, 244-32-80, E-mail: mou481@mail.ru
ОКПО 42467166 ОГРН 1027402330680
ИНН 7447033224 КПП 744701001

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от «02» сентября 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ:
И.о.заведующего МБДОУ
«ДС № 481 г. Челябинска»
_____ У.С.Романова
Приказ № 137 от 02.06.2016

Рабочая программа музыкального руководителя

Разработчики: Плотникова Л.А.
Любина М.А.

Челябинск, 2016 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Оглавление

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Цель и задачи реализации Программы по музыкально-художественному развитию детей	3
1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы по музыкально-художественному развитию детей	4
1.1.3. Характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста	6
1.1.4. Возрастные и индивидуальные особенности детей	10
1.2. Планируемые результаты освоения Программы по музыкально-художественному развитию детей	12
1.2.1. Целевые ориентиры освоения Программы по музыкально-художественному развитию детей разных возрастов	13
1.2.2. Промежуточные планируемые результаты	15
1.3. Планируемые результаты освоения содержания регионального компонента Программы по музыкально-художественному развитию детей	18
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка	18
2.2. Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	18
2.3. Содержание реализации регионального компонента Программы по музыкально-художественному развитию детей	24
2.4. Описание вариативных форм, способов и средств реализации Программы по музыкально-художественному развитию детей	26
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1. Материально-техническое обеспечение Программы по музыкально-художественному развитию детей	33
3.2. Структура занятия по музыкально-художественному развитию детей	33
3.3. Регламент занятий и количество учебных часов по музыкально-художественному развитию детей	34
3.4. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	34
Приложение	37

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Согласно Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» выделена задача реализации самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей.

Рабочая программа по музыкально-художественному развитию детей МБДОУ №481 разработана с учетом рекомендаций примерной программы по ФГОС ДО «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой, 2014 г.

Рабочая программа по музыкально-художественному развитию детей обеспечивает развитие детей в возрасте от 2 до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по основному направлению – «Художественно-эстетическое развитие».

Музыкально-художественное развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам произведений; реализацию самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей.

Нормативно-правовую основу для разработки программы по музыкально-художественному развитию детей составили:

- Основная образовательная программа МБДОУ ДС № 481;
- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013г. № 1155;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»».

Данная рабочая программа по музыкально-художественному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом федерального компонента образовательного стандарта и приоритетным направлением развития МБДОУ ДС № 481.

1.1.1. Цель и задачи реализации Программы по музыкально-художественному развитию детей

Цель:

- создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Рабочая программа по музыкально-художественному развитию детей предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября по 31 мая текущего года) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Часть Программы, формируемая участниками образовательного процесса:

выстраивается в соответствии с региональной областной программой «Наш дом - Южный Урал» / сост. Е.С. Бабунова, содержательно раскрывает один из путей социально-личностного развития детей дошкольного возраста, осуществляемых в процессе приобщения к культуре народов региона Южного Урала.

Цель программы «Наш дом – Южный Урал»: способствовать воспитанию и развитию детей на идеях народной педагогики, помочь детям войти в мир народной культуры.

Задачи программы:

- способствовать расширению и углублению детской компетентности о культуре, истории народов Южного Урала,
- формировать эмоционально – положительное отношение к этнокультурному наследию Южного Урала,
- развивать умение творчески и самостоятельно отражать этнокультурные традиции в разных видах детской деятельности.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы по музыкально--художественному развитию детей

Принципы:

- Полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество МБДОУ с семьёй;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учёт этнокультурной ситуации развития детей;
- принцип развивающего образования, реализующийся через деятельность каждого ребенка в зоне его ближайшего развития;
- соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности, то есть достижение поставленных целей и решение задач только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному «минимуму»;

- принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса;
- построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра;
- принцип непрерывности образования обеспечивает связь всех ступеней дошкольного образования, от раннего и младшего дошкольного возраста до старшей и подготовительной к школе групп. Приоритетом с точки зрения непрерывности образования является обеспечение к концу дошкольного детства такого уровня развития каждого ребенка, который позволит ему быть успешным при обучении по программам начальной школы. Соблюдение принципа преемственности требует не только и не столько овладения детьми определенным объемом информации, знаний, сколько формирование у дошкольника качеств, необходимых для овладения учебной деятельностью – любознательности, инициативности, самостоятельности, произвольности и др.;
- принцип системности. Программа по музыкально-художественному развитию детей представляет собой целостную систему высокого уровня: все компоненты в ней взаимосвязаны и взаимозависимы.

Подходы:

1. Деятельностный подход к развитию ребенка и организации образовательного процесса (А.Н.Леонтьев, С.Л.Рубинштейн, А.В.Запорожец, П.Я.Гальперин, В.В.Давыдов и др.), который предполагает, что деятельность всегда субъективна, поскольку ее строит сам ребенок: ставит задачу, ищет способы и средства достижения цели и т.п. В дошкольном возрасте реализация деятельностного подхода имеет свою специфику - ребенок развивается только в развивающейся деятельности, поэтому основное внимание педагога направляется не столько на достижение результата (правильно спел, красиво станцевал и т.п.), сколько на организацию самого процесса, деятельности, который для самого ребенка имеет самоценное значение, и характеризуется многократными пробующими действиями с целью нахождения решения, что приносит ему большое эмоциональное удовлетворение и формирует новые познавательные мотивы.

2. Теория А.В.Запорожца об амплификации (обогащении) развития ребенка в специфически детских видах деятельности в противовес акселерации, связанной с интенсификацией обучения с целью подготовки детей к школе. А.В.Запорожец подчеркивал непреходящее значение дошкольного периода детства, в период которого закладываются такие ценнейшие человеческие качества, которые впоследствии войдут в «золотой фонд зрелой человеческой личности» (А.В.Запорожец).

Два положения этой теории.

3. Фундаментальное положение Л.С.Выготского о ведущей роли обучения в развитии, которое состоит в том, что ребенок-дошкольник способен учиться «по программе взрослого» лишь в той степени, насколько эта программа становится его собственной, что возможно через создание «зоны ближайшего развития», опирающейся на потенциальные возможности ребенка, которые раскрываются и присваиваются в его совместной со взрослым деятельности. Роль взрослого велика, но она меняется в зависимости от возраста детей и, конечно же, от предлагаемого детям содержания. По отношению к детям младшего дошкольного возраста влияние взрослого носит преимущественно непосредственный характер, а старшего - более опосредованный. Опосредованное влияние осуществляется двумя основными путями:

а) Через организацию обучающегося детского сообщества (В.В. Рубцов, А.Г. Асмолов), которое позволяет каждому ребенку чувствовать себя умелым, знающим, способным за счет того, что он имеет постоянную возможность обратиться за необходимой помощью к другим детям или ко взрослому. Это снимает у детей излишнюю тревожность и формирует у ребенка чувство самодостаточности и определенной независимости, без чего невозможно говорить о полноценном личностном развитии ребенка.

б) Через использование специально отобранных взрослым развивающих объектов для самостоятельной деятельности, обладающих свойством автодидактизма (М. Монтессори, А.П. Усова, Н.Н. Поддьяков, А.Н. Поддьяков, Л.А. Парамонова).

4. Возрастная периодизация Д.Б. Эльконина, на которую опирается ФГОС ДО, выделяя три основных возраста: младенческий, ранний, дошкольный (в МБДОУ ДС№ 481 два возраста: ранний и дошкольный) с их спецификой развития на каждом этапе, которая, прежде всего, определяется типом ведущей деятельности (общение, предметная деятельность, игра).

1.1.3. Характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста

Период от рождения до поступления в школу является, по признанию специалистов всего мира, возрастом наиболее стремительного физического и психического развития ребенка, первоначального формирования физических и психических качеств, необходимых человеку в течение всей последующей жизни, качеств и свойств, делающих его человеком. Особенностью этого периода, отличающей его от других, последующих этапов развития, является то, что он обеспечивает именно общее развитие, служащее фундаментом для приобретения в дальнейшем любых специальных знаний и навыков и усвоения различных видов деятельности. Формируются не только качества и свойства психики детей, которые определяют собой общий характер поведения ребенка, его отношение ко всему окружающему, но и те, которые представляют собой «заделы» на будущее и выражаются в психологических новообразованиях, достигаемых к концу данного возрастного периода. Воспитание и обучение необходимо адресуются ко всему спектру психических качеств ребенка, но адресуются по-разному. Основное значение имеют поддержка и всемерное развитие качеств, специфических для возраста, так как создаваемые им уникальные условия больше не повторятся и то, что будет «недобрано» здесь, наверстать в дальнейшем окажется трудно или вовсе невозможно.

На любой возрастной ступени ребенок приобретает не только общие для всех детей черты характера, но и свои собственные, индивидуальные особенности психики и поведения. Быть человеком - это значит не только быть «таким, как все», владеть всем, чем владеют другие, но и быть неповторимой индивидуальностью с собственными вкусами, интересами и способностями.

Только сочетание возрастного и индивидуального подходов в воспитании и обучении детей может обеспечить их эмоциональное благополучие и полноценное психическое развитие.

В первые семь лет ребенок проходит через три основных периода своего развития, каждый из которых характеризуется определенным шагом навстречу общечеловеческим ценностям и новым возможностям познавать мир.

Эти периоды жизни отграничены друг от друга; каждый предшествующий создает условия для возникновения последующего, и они не могут быть искусственно «переставлены» во времени.

Первая младшая группа (от 2 до 3 лет)

На этом периоде жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии, петь. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Ребенок овладевает культурными способами деятельности: слушает спокойные, бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера. Ребенок учится эмоционально реагировать на содержание произведения. Учится различать звуки по высоте. Различать звучание музыкальных инструментов. Проявляет интерес к песням и сказкам, движению под музыку.

Задачи: воспитывать эмоциональный оклик на музыку, привлекать внимание к ее содержанию, развивать умение вслушиваться в музыку, различать отдельные произведения, формировать сенсорные способности детей, знакомя их с музыкальными игрушками, различными по высоте и тембру звучания, формировать певческие интонации, элементарную ритмичность движений.

Слушание: слушать песню, выполнять движения по тексту песни. Эмоционально откликаться на контрастные произведения, отмечая их характер движениями.

Пение: подстраиваться к голосу педагога. Подпевать повторяющиеся интонации, концы фраз, воспроизводить звукоподражание.

Музыкально - ритмические движения: передавать ритм ходьбы, двигаться стайкой, за педагогом. Выполнять плясовые движения (хлопки, притопы, кружение на месте). Выполнять движения с предметами под музыку. Участвовать в играх, плясках, хороводах, несложных инсценировках.

Вторая младшая группа

(от 3 до 4 лет)

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание. Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения. Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяц, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.

Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами, а также их звучанием.

Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Средняя группа
(от 4 до 5 лет)

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро.

Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение. Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух и трехчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).

Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на музыкальных инструментах.

Старшая группа
(от 5 до 6 лет)

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов в записи (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Подготовительная к школе группа

(от 6 до 7 лет)

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; хитрая лисичка и сердитый козлик и т. п.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.

Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на музыкальных инструментах; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

1.1.4. Возрастные и индивидуальные особенности детей

Первая младшая группа

Возраст от 2 до 3 лет также является значимым периодом в жизни ребенка. Он характеризуется следующими новообразованиями: ребенок начинает самостоятельно и при помощи взрослого осваивает окружающее пространство, активно развивается продуктивная и репродуктивная предметная деятельность (осваивает правила пользования предметами домашнего обихода, возникает подражание взрослым в предметной деятельности как предпосылка к началу имитационных игр); у ребенка усвершенствуется речь (формируется и совершенствуется фонематический и грамматический строй речи, совершенствуется лексика и семантика речи), проявляется познавательная речевая активность в форме вопросов, адресованных взрослому. Таким образом, в первой младшей группе можно отметить бурное развитие следующих психических сфер: общения, речевой, познавательной (восприятия, мышления), двигательной и эмоционально-волевой сферы.

Вторая младшая группа

Дети в этом возрасте уже имеют некоторый навык в таком виде деятельности, как слушание музыки. Восприятие музыки становится более эмоциональным и

дифференцированным. В этом возрасте ребенок пытается петь естественным голосом, без напряжения, правильно передавая мелодию в диапазоне ми-си. В музыкально-ритмических движениях малыш уже способен обращать внимание на качество движения – главным образом при ходьбе, беге; на согласованность движения рук и ног при ходьбе. При игре на детских музыкальных инструментах малыши уже могут различать звуки по высоте в пределах октавы («до» первой октавы – «до» второй октавы), реагировать на тихое и громкое звучание, различать тембры менее контрастных по звучанию детских музыкальных инструментов. С пониманием следит за действиями героев кукольного театра; проявляет желание участвовать в театрализованных и сюжетно-ролевых играх.

Средняя группа

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Дети проявляют уже значительно больший интерес к инструментальной музыке. Они различают не только характер произведения, но и его жанр (марш, танец, песня), начинают высказывать свое отношение к нему. Дети этого возраста уже могут петь выразительно, брать дыхание между фразами, произносить слова правильно и ясно; петь согласованно, начинать и заканчивать вместе, мелодию петь чисто. В музыкально-ритмических движениях ребенок может проявлять самостоятельность при исполнении танцев, игр и упражнений: начинать движения после вступления, менять их в зависимости от формы (двух - или трехчастной), динамики (громко-тихо), регистра (высокий - низкий); выполнять движения согласованно, соблюдая заданный темп; передавать игровые и танцевальные художественные образы; двигаться по кругу.

Старшая группа

Дети с большим интересом относятся к занятиям; у каждого ребенка есть свой любимый вид деятельности, их интересы уже носят устойчивый характер. Ребенок данной возрастной группы, имеющий музыкальный слух и голос, уже может петь, чисто интонируя мелодию, и способен освоить ряд певческих навыков. Дети старшей группы проявляют повышенный интерес к песенному творчеству, которое начинается с обучения звукоподражанию голосам птиц и домашним животным, звучанию музыкальных инструментов. С удовольствием участвуют в инсценировках песен, проявляют творческие способности.

Подготовительная группа

У детей 6-7 лет появляется интерес к музыкальной грамоте, более ярким становится стремление выразительно исполнить песню, танец, проявить творчество; желание высказать свое мнение об услышанном. Дети мотивируют свои предпочтения, проявляют повышенный интерес к импровизации и сочинительству. В музыкально-ритмических движениях ребенок уже способен посредством движений развить и передать художественный образ, в котором обязательно отражаются сопоставление контрастных и сходных структур произведения, ладовая окрашенность, размер, ритмический рисунок, динамика, оттенки, темповые изменения. В игре на детских музыкальных инструментах дети совершенствуют свои навыки в процессе игры в оркестре, развивают исполнительское мастерство, работая над художественно-выразительным, эмоциональным, грамотным и, в достаточной степени, технически совершенным исполнением музыкального произведения.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы по музыкально-художественному развитию детей.

Планируемые результаты освоения программы по музыкально-художественному развитию детей конкретизируют требования Стандарта к целевым ориентирам в обязательной

части и части, формируемой участниками образовательных отношений, с учетом возрастных возможностей и индивидуальных различий (индивидуальных траекторий развития) детей, а также особенностей развития детей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе детей-инвалидов (далее - дети с ограниченными возможностями здоровья).

Требования Стандарта к результатам освоения программы по музыкально-художественному развитию детей представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования. Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребёнка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребёнку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребёнка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры дошкольного образования определяются независимо от форм реализации программы по музыкально-художественному развитию детей, а также от её характера, особенностей развития детей и Организации, реализующей программу по музыкально-художественному развитию.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение программы по музыкально-художественному развитию детей не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Настоящие требования являются ориентирами для:

- а) построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
- б) решения задач: формирования программы по музыкально-художественному развитию детей; анализа профессиональной деятельности; взаимодействия с семьями;
- в) изучения характеристик образования детей в возрасте от 1,5 до 7 лет;
- г) информирования родителей (законных представителей) и общественности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации.

Целевые ориентиры не могут служить непосредственным основанием при решении управленческих задач, включая:

- аттестацию педагогических кадров;
- оценку качества образования;
- оценку как итогового, так и промежуточного уровня развития детей, в том числе в рамках мониторинга (в том числе в форме тестирования, с использованием методов, основанных на наблюдении, или иных методов измерения результативности детей);
- оценку выполнения муниципального (государственного) задания посредством их включения в показатели качества выполнения задания;
- распределение стимулирующего фонда оплаты труда работников Организации.

К целевым ориентирам музыкально-художественного развития детей относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка:

1.2.1. Целевые ориентиры освоения Программы по музыкально-художественному развитию детей разных возрастов

- сохранение здоровья и эмоционального благополучия, обеспечение культурного развития каждого ребенка;
- создание доброжелательной атмосферы, позволяющей растить воспитанников любознательными, добрыми, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- использование различных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательного процесса;
- творческая организация образовательного процесса;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- обеспечение музыкального развития ребенка в ходе воспитания и обучения;
- привлечение семьи к участию в культурной жизни групп детского сада;
- соблюдение принципа преемственности.

Первая младшая группа

К концу года дети могут:

- стремиться к общению со взрослыми и активно подражать им в движениях и действиях по музыкально-художественному развитию детей; в музыкальных играх воспроизводить действия взрослого;
- проявлять интерес к сверстникам; наблюдать за их действиями и подражать им;
- проявлять интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинок, стремиться двигаться под музыку;
- эмоционально откликаться на различные произведения культуры и искусства;
- стремиться осваивать различные виды движения (шаг, бег, приседание и пр.), т.к. у ребёнка развита крупная моторика

Вторая младшая группа

К концу года дети могут:

- слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);
- замечать изменения в звучании (тихо - громко);
- петь, не отставая и не опережая друг друга;
- выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (листочки, платочки и т. п.);
- различать и называть детские музыкальные инструменты, согласно возрасту.

Средняя группа

К концу года дети могут:

- внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением;
- узнавать песни по мелодии;
- различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы);
- петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение;
- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;

- выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах;
- выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками);
- инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.

Старшая группа

К концу года дети могут:

- различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов в записи (фортепиано, скрипка);
- различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты);
- петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;
- самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами;
- ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки;
- выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.

Подготовительная группа

К концу года дети могут:

- узнавать мелодию Государственного гимна Российской Федерации.
- определять, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком известном инструменте оно исполняется;
- различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев);
- внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;
- определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях - интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы;
- слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы;
- выражать свои впечатления от музыки в движениях или рисунках;
- петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);
- воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом;
- сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
- петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в

выполнении творческих заданий;

- выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами);
- инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах;
- исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Оценка индивидуального развития детей.

Согласно пункта 3.2.3. Стандарта «...при реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

В МБДОУ используется автоматизированная информационно-аналитическая система «Мониторинг развития ребенка». © skazka353, 2015 Программа предназначена для педагогов, административных работников ДОУ.

Разработчики:

- Научный руководитель проекта – кандидат педагогических наук, Едакова Ирина Борисовна;
- Программист–разработчик Соколов Евгений Геннадьевич;
- Разработчики содержания – Шилкова Ирина Александровна, Соколова Юлия Геннадьевна.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей), которую проводят квалифицированные специалисты (педагоги-психологи, психологи).

Участие ребёнка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей).

Результаты психологической диагностики могут использоваться для решения задач психологического сопровождения и проведения квалифицированной коррекции развития детей».

1.2.2. Промежуточные планируемые результаты

Музыкальность – комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления.

Цель: изучение особенностей проявления у детей музыкальных способностей и формирования элементов музыкальной культуры в процессе проведения диагностики.

Форма проведения: групповая и индивидуальная.

Оценка уровня развития по двухбалльной системе: освоено, не освоено.

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей. Обследование проводится в качестве наблюдения за детьми во время музыкальных занятий.

При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

***«Овладевший необходимыми умениями и навыками в образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие»***

2 – 3 года

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- узнаёт знакомые мелодии; различает звуки по высоте (высокий – низкий);
- вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы;
- двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки;
- умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.

Приобщение к музыкальному искусству:

- с удовольствием слушает простые, яркие по музыкальным образам программные инструментальные произведения, песни в исполнении взрослого;
- слушает рассказы, иллюстрируемые музыкой;
- называет музыкальные инструменты: погремушка, бубен.

3 – 4 года

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- слушает музыкальное произведение до конца;
- различает звуки по высоте (в пределах октавы);
- замечает изменения в звучании (тихо-громко);
- поет, не отставая и не опережая других, чисто и ясно произносит слова, передаёт характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно);
- допевает мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и весёлых мелодий на слог «ля-ля»;
- сочиняет весёлые и грустные мелодии по образцу;
- умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.);
- выполняет движения, передающие характер изображаемых животных;
- различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан, музыкальный молоточек и др.).

Приобщение к музыкальному искусству: узнаёт знакомые песни, пьесы, чувствует характер музыки, эмоционально на неё реагирует.

4 – 5 лет:

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- различает высокие и низкие звуки (в пределах секты-септимы);
- выделяет средства выразительности музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро);
- узнаёт песни по мелодии;
- может петь протяжно, отчётливо произносить слова, вместе с другими детьми – начинать и заканчивать пение;
- самостоятельно отвечает на музыкальные вопросы: «Как тебя зовут?», «Где ты?», «Что ты хочешь, кошечка?»;
- импровизирует мелодии на заданный текст;
- способен выполнять танцевальные движения пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах, с предметами (с куклами, игрушками, лентами);

- выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
- инсценирует песни и ставит небольшие музыкальные спектакли;
- умеет играть простейшие мелодии на одном звуке на металлофоне, погремушках, барабанах, ложках.

Приобщение к музыкальному искусству: внимательно слушает музыкальное произведение, выражает свои чувства словами, рисунком, движением.

5 – 6 лет

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты);
- может петь плавно, лёгким звуком, отчётливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню, в сопровождении музыкального инструмента;
- умеет импровизировать мелодии на заданный текст, сочинять мелодии различного характера (колыбельную, марш, вальс);
- способен выполнять танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и на месте;
- ритмично двигается в соответствии с характером и динамикой музыки;
- самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов;
- умеет придумывать движение к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве;
- исполняет простейшие мелодии на металлофоне (сольно и в ансамбле).

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец), произведения по мелодии, вступлению;
- различает звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, балалайка).

6 – 7 лет

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- узнаёт мелодию Государственного гимна РФ, определяет характер музыкального произведения;
- различает части музыкального произведения, (вступление, заключение, запев, припев);
- выделяет отдельные средства выразительности музыкального произведения (темп, динамику);
- может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него, в пределах от *do* первой октавы до *re* второй октавы, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание), свободно артикулируя и распределяя дыхание;
- умеет правильно передавать мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание), свободно артикулируя и распределяя дыхание;
- самостоятельно придумывает мелодии, импровизирует мелодии на заданную тему, по образцу и без него;
- умеет выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, переменный шаг, боковой галоп;
- способен выразительно и ритмично двигаться в соответствии с музыкой, передавать несложный ритмический рисунок;
- импровизирует под музыку соответствующего характера;
- инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах;
- исполняет сольно или в оркестре на ударных, шумовых и на русских народных инструментах несложные песни и мелодии.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец);
- называет инструмент, на котором исполняется музыкальное произведение.

1.3. Планируемые результаты освоения содержания регионального компонента Программы по музыкально-художественному развитию детей

- проявляет интерес к народным подвижным играм;
- имеет представление об основных достопримечательностях города, области, региона;
- называет произведения писателей и композиторов Южного Урала, называет авторов, эмоционально реагирует на музыкальные, поэтические и прозаические художественные произведения;
- способен выполнять танцевальные движения, ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки уральских композиторов;
- инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах регионального содержания;
- проявляет интерес к особенностям исторического прошлого города, региона;
- принимает участие в традициях города и горожан, культурных мероприятиях и социальных акциях.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка

Художественно-эстетическое развитие направлено на развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)

2.2. Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства:

- содействовать накоплению детьми опыта восприятия высокохудожественных Произведений музыкального искусства;
- воспитывать у детей уважение к музыкальному искусству как ценному общественно признанному делу;
- добиваться взаимосвязи эмоционального, интеллектуального компонента восприятия детьми произведений музыкального искусства, опираясь как на их чувственное восприятие, так и на мышление.

Становление эстетического отношения к окружающему миру:

- вызывать интерес к произведениям искусства, предметному миру и природе;
- развивать способность наслаждаться многообразием форм, красок, запахов и звуков природы, отдельных ее состояний и стихий (ветра, дождя, снегопада, водопада);
- вырабатывать потребность в постоянном общении с произведениями искусства;
- развивать представление о разнообразии звуков, красоты, пластики движений, выразительности слова;
- развивать воображение, образное мышление, эстетический вкус при восприятии произведений искусства и природы.

Формирование элементарных представлений о видах искусства:

- формировать элементарные представления о видах искусства: архитектуре, фольклоре (сказки, потешки и др.), музыкальном искусстве (песня, танец, марш) театральном,;

- знакомить детей с национальными фольклорными произведениями, произведениями писателей – жителей Южного Урала;

- развивать способность наслаждаться многообразием форм, красок, звуков, красотой движений, образностью и богатством русского языка.

Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений:

- содействовать накоплению опыта восприятия произведений музыкального искусства и эмоциональной отзывчивости на них;

- развитие основ художественного вкуса;

- помогать детям с помощью произведений музыкального искусства почувствовать восхищение силой человеческого духа, героизмом, отношением к родителям, природе и др.;

- побуждать высказывать свои предпочтения и давать эстетическую оценку произведениям музыкального искусства.

Реализация самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей:

- обращать внимание на средства выразительности, с помощью которых деятели музыкального искусства передают состояние природы, характер и настроение своих героев;

- поддерживать стремление детей к творчеству;

- содействовать формированию у детей практических навыков в музыкальной деятельности;

- обогащать и расширять художественный опыт детей, поддерживать и направлять эмоционально-эстетическую трактовку образов;

- развивать способность к импровизациям в музыкальной деятельности;

- учить добиваться выразительной передачи образа через форму, строение, пропорции, детали, звуки, движения, жесты, мимику и др.

Музыкально-художественная деятельность	
Первая младшая (2-3г.)	Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Слушание: учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона). Пение: вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению. Музыкально-ритмические движения: развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни
Вторая младшая группа (3-4 г.)	Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

	<p>Слушание: учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).</p> <p>Пение: способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).</p> <p>Песенное творчество: учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.</p> <p>Музыкально-ритмические движения: учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег).</p> <p>Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.</p> <p>Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.</p> <p>Развитие танцевально-игрового творчества: стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах: знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.</p>
Средняя группа (4-5 лет)	<p>Слушание: формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).</p> <p>Пение: обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).</p> <p>Песенное творчество: учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.</p>

	<p>Музыкально-ритмические движения: продолжать формировать у детей навыки ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).</p> <p>Развитие танцевально-игрового творчества: способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах: формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.</p>
<p>Старшая группа (5-6 лет)</p>	<p>Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.</p> <p>Слушание: учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).</p> <p>Пение: формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.</p> <p>Песенное творчество: учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.</p> <p>Музыкально-ритмические движения: развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.</p>

	<p>Развитие танцевально-игрового творчества: развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах: учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.</p>
<p>Подготовительная к школе группа (6-7 лет)</p>	<p>Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.</p> <p>Слушание: продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.</p> <p>Пение: совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Песенное творчество: учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.</p> <p>Музыкально-ритмические движения: способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.</p> <p>Развитие танцевально-игрового творчества: способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах: знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой</p>

обработке. Учить играть на металлофоне, ударных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре.
--

Перечень программ, технологий и пособий

1. Программа воспитания и обучения в детском саду/ Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовай, Т.С. Комаровой.-5-е изд., испр. и доп. – М.; МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2007.-208с.
2. Программа «От рождения до школы». Общеобразовательная программа дошкольного образования/ под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.-3-е изд., испр.-М.; МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2013.-336с.
3. Программа «От рождения до школы». Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования/ под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.-3-е изд., испр.-М.; МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.-368с.
4. Программа «Ладушки» Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста, И. Каплунова, И. Новоскольцева.- Невская нота, 2010г.
5. Программа «Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей. А.И. Буренина.- 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000.- 220 с.
6. Программа «Топ-хлоп, малыши» Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет Сауко Т.Н., Буренина А.И.- СПб., 2001.-120с.
7. «Ясельки» И.Каплунова, И Новоскольцева. Планирование е репертуаримзыкальных занятий с аудиоприложением (2 СД). Невская нота, Санкт-Петербург, 2010 г.
8. «Праздник каждый день» И.Каплунова, И.Новоскольцева. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 СД). Младшая группа. Пособие для музыкальных руководителей детских садов. Издательство «Композитор Санкт - Петербург», 2007 г.
9. «Праздник каждый день» И.Каплунова, И.Новоскольцева. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 СД). Сренняя группа. Пособие для музыкальных руководителей детских садов. Издательство «Композитор Санкт - Петербург», 2008 г.
10. «Праздник каждый день» И.Каплунова, И.Новоскольцева. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 СД). Старшая группа. Пособие для музыкальных руководителей детских садов. Издательство «Композитор Санкт - Петербург», 2008 г.
11. «Праздник каждый день» И.Каплунова, И.Новоскольцева. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 СД). Подготовительная группа. Пособие для музыкальных руководителей детских садов. Издательство «Композитор Санкт - Петербург», 2011 г.
12. «Праздник каждый день» И.Каплунова, И.Новоскольцева. Дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий с аудиоприложением (2 СД). Подготовительная группа. Пособие для музыкальных руководителей детских садов. Издательство «Композитор Санкт - Петербург», 2011 г.
13. Музыкальные занятия. Первая младшая группа/ авт.-сост. О.Н.Арсеневская. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. - Волгоград: Учитель, 2013.- 251 с.
14. Ступеньки музыкального развития: Пособие для муз. руководителей и воспитателей дошко. образоват.учреждений, работающих с детьми седьмого года жизни/ Е.А.Дубровская.- М.: Просвещение, 2006.-111 с.
15. Ступеньки музыкального развития.- : Пособие для муз. руководителей и воспитателей дошко. образоват. учреждений/ Е.А. Дубровская.- 2-е изд. – М. : Просвещение, 2004.- 173 с.
16. Ступеньки музыкального развития.- : Пособие для муз. руководителей и воспитателей дошко. образоват. учреждений/ Е.А. Дубровская. – М. : Просвещение, 2003.- с.
17. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие.-2-е изд., перераб. И доп.-СПб: Детство-Пресс, 2008.- 304 с.
18. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации.- М.: Мозаика- Синтез, 2005.-88 с.

19. Развитие детей в театрализованной деятельности. Доронова Т.Н, Доронова Е.Г., Москва – 1997 г.

20. Психогимнастика. / Чистякова М.И. под ред. М.И.Буянова.-2-е изд.-М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995.- 160 с.

2.3. Содержание реализации регионального компонента Программы по музыкально-художественному развитию детей

Решение задач по реализации и освоению содержания регионального компонента осуществляется как в форме непосредственной образовательной деятельности, так и в форме совместной деятельности при организации режимных моментов через интеграцию с задачами различных образовательных областей:

- «Художественно-эстетическое развитие» (продуктивная деятельность по мотивам устного народного творчества народов Южного Урала);

Образовательная работа предполагает использование: идей и средств народной педагогики, культурно–исторических событий, фольклора, декоративно–прикладного искусства, народных игр, а также изучение народных традиций в воспитании и развитии детей.

1. Природа Уральского региона (географические, климатические особенности).

2. Животный мир Уральского региона (насекомые, рыбы, птицы, звери). Особенности внешнего вида, питания, размножения.

3. Растительный мир Уральского региона (деревья, кустарники, травы, грибы и др.).

4. Культура и быт народов Уральского региона (быт, национальные праздники, игры).

5. Произведения устного народного творчества коренных народов Уральского региона, проживающих на территории Южного Урала: сказки, малые фольклорные жанры (пословицы, загадки, скороговорки и другие).

Региональный компонент	
Первая младшая группа (2-3 г.)	1. Приобщать детей к устному поэтическому творчеству. 2.Продолжать воспитывать положительное отношение к исполненным педагогом колыбельным песням, потешкам, пестушкам. 3.Воспитывать интерес к участию в исполнении колыбельных песен, пестушек, потешек.
Вторая младшая группа (3-4 г.)	1. Приобщать детей к устному народному творчеству. 2. Дать детям представления о происхождении и назначении колыбельных песен, потешек, прибауток, пестушек. 3.Познакомить с некоторыми фольклорными образами уральских произведений. 4. Способствовать исполнению колыбельных песен, пестушек, потешек в самостоятельной игровой деятельности.
Средняя группа (4-5 лет)	1. Дать представления об уральской природе в разное время года. Познакомить с наиболее распространенными на Урале птицами, животными, насекомыми, растениями. 2. Продолжать знакомить с жанровыми особенностями уральских колыбельных песен, уточнять представления о пестушках, потешках, прибаутках, небылицах, поговорках, пословицах; развивать исполнительские умения, желание использовать их в игровой деятельности; развивать творческие способности детей, придумывать небылицы, заклички, колыбельные песни по аналогии с готовыми текстами.
Старшая группа (5-6 лет)	1. Расширять познавательный интерес к истории развития родного края, календарным обрядам, традициям и обычаям среди народов, распространенных на Урале.

	<p>2. Учить выделять выразительные средства произведений уральского устного народного творчества: колыбельной песни, пословицы, небылицы (образные средства языка, ритм, рифму).</p> <ul style="list-style-type: none"> - совершенствовать исполнительские умения. - развивать творческие способности, чувство юмора. - воспитывать интерес к языку, желание сделать свою речь выразительной, активизировать самостоятельное использование детьми пословиц. <p>3. Приобщать детей к истокам национальной и региональной культуры: познакомить детей с творчеством композиторов Южного Урала;</p> <p>4. Расширять представления детей о гербе, родном городе: его достопримечательностях и памятных местах, улицах и площадях, предприятиях.</p>
Подготовительная к школе группа (6-7 лет)	<p>1. Формировать чувство патриотизма через изучение истории, географии Южного Урала.</p> <p>2. Развивать эмоциональную отзывчивость на красоту природы Южного Урала</p> <p>3. Дать представления о национальных праздниках (Сабантуй, медовый, яблочный, ореховый и хлебный Спас, Джиен, Нардуган и др.).</p> <p>4. Приобщать детей к уральским традициям, которые передаются из поколения в поколение (сказы, легенда, народные игры, танцы).</p> <p>5. Продолжать развивать у дошкольников интерес к национальным подвижным играм (татарским, башкирским), так как детский сад посещают двуязычные дети.</p>

Перечень программ, технологий и пособий

1. Программа воспитания и развития детей дошкольного возраста на идеях народной педагогики «Наш дом – Южный Урал»/ Е.С. Бабунова.– 2-е изд. - Челябинск: Взгляд, 2007.- 239.
2. Программно-методический комплекс для организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования «Наш дом – Южный Урал».- Челябинск: Челябинское областное отделение Российского детского фонда, АБРИС, 2014.-255 с.
3. Природа Южного Урала: иллюстративное приложение к программно-методическому комплексу Наш дом – Южный Урал: - Челябинск: Челябинское областное отделение Российского детского фонда, АБРИС, 2014.-100с.
4. Жизнь и труд людей на Южном Урале: иллюстративное приложение к программно-методическому комплексу Наш дом – Южный Урал: - Челябинск: Челябинское областное отделение Российского детского фонда, АБРИС, 2014.-100с.
5. Южный Урал: шаг за шагом: программа по патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста. Программа разработана в соответствии с федеральным государственным стандартом дошкольного образования, апробирована в детском дошкольном учреждении.ООО Издательство «Уникальная книга», 2016 г.
6. Е.С. Бабунова, Перспективное планирование образовательной работы по программе "Наш дом - Южный Урал": методическое пособие для воспитателей детского сада
8. Н.В. Пикулева. Слово на ладошке: игровые занятия по развитию речи в детском саду. – Челябинск: 1991.

2.4. Описание вариативных форм, способов и средств реализации Программы по музыкально-художественному развитию детей

Программа по музыкальному развитию не предусматривает жесткого регламентирования образовательного процесса и календарного планирования деятельности. Это исходит из условий образовательной деятельности, потребностей, возможностей и готовностей, интересов и инициатив воспитанников и их семей, педагогов. Планирование деятельности опирается на результаты педагогической оценки индивидуального развития

детей и направлено на создание психолого-педагогических условий и формирование развивающей предметно-пространственной среды

Календарь тематических недель МБДОУ (праздников, событий, проектов и т.д.)

Месяц	Неделя	Тема
Сентябрь	1 неделя	«До свидания, лето», «Здравствуй, детский сад», «День знаний» (тема определяется в соответствии с возрастом детей)
	2 неделя	«Мой дом», «Мой город», «Моя страна», «Моя планета» (тема определяется в соответствии с возрастом детей)
	3 неделя	«Урожай»
	4 неделя	«Краски осени»
Октябрь	1 неделя	«Животный мир»(+птицы, насекомые)
	2 неделя	«Наш быт» «Народная культура и традиции»
	3 неделя	«Я – человек»
	4 неделя	«Народная культура и традиции»
Ноябрь	1 неделя	«Дружба», «День народного единства» (тема определяется в соответствии с возрастом детей)
	2 неделя	«Транспорт»
	3 неделя	«Здоровей-ка»
	4 неделя	«Кто как готовится к зиме»
Декабрь	1 неделя	«Здравствуй, зимушка-зима!»
	2 неделя	«Город мастеров»
	3, 4 неделя	«Новогодний калейдоскоп»
Январь	1 неделя	Рождественские каникулы
	2 неделя	« В гостях у сказки»
	3 неделя	«Зимняя фантазия»
	4 неделя	«Этикет»
Февраль	1 неделя	«Моя семья» + «Посуда»
	2 неделя	«Азбука безопасности»
	3 неделя	«Миром правит доброта»
	4 неделя	«Наши защитники»
	5 неделя	«Быть здоровыми хотим»
Март	1 неделя	«Женский день»
	2 неделя	«Маленькие исследователи»
	3 неделя	«Весна шагает по планете»
	4 неделя	«День смеха», «Цирк», «Театр» (тема определяется в соответствии с возрастом детей)
Апрель	1 неделя	«Встречаем птиц»
	2 неделя	«Космос»
	3 неделя	«Волшебница вода»
	4 неделя	«Праздник весны и труда»
Май	1 неделя	«День победы»
	2 неделя	«Мир природы», «Природа Южного Урала»
	3, 4 неделя	«До свидания, детский сад. Здравствуй, школа», «Вот мы какие стали большие» (тема определяется в соответствии с возрастом детей)

I полугодие – 15 рабочих недель

II полугодие – 19 рабочих недель

Формы и приемы организации образовательного процесса по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Совместная образовательная деятельность педагогов и детей		Самостоятельная деятельность детей	Образовательная деятельность в семье
непосредственно образовательная деятельность	образовательная деятельность в режимных моментах		
<p>Слушание (музыкальные сказки, инструментальная музыка) Беседы с детьми о музыке Музыкально-дидактическая игра Театрализованная деятельность Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности Рассматривание портретов композиторов</p>	<p>Использование музыки: -на утренней гимнастике – во время умывания – в сюжетно-ролевых играх – в компьютерных играх – перед дневным сном – при пробуждении Музыкально-дидактическая игра Индивидуальная работа Праздники Развлечения Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</p>	<p>Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» Сюжетно-ролевые игры Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок Придумывание простейших танцевальных движений. Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр</p>	<p>Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров Прослушивание аудиозаписей. Просмотр иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов Просмотр видеofilьмов Обучение игре на музыкальных инструментах</p>

Интеграция с другими образовательными областями

«Физическое развитие »	<p>развитие физических качеств в музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности</p>
«Познание»	<p>расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества</p>

«Социально-коммуникативное развитие»	развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи; формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
«Художественно-эстетическое развитие»	развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания занятий по музыкальному развитию детей. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, развитие детского творчества.
«Речевое развитие»	использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия детской художественной литературы, развитие артикуляционного аппарата, развитие слухового восприятия; развитие активного словаря.

Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности

Раздел «Слушание»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Другие занятия - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - рассматривание картинок,	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья.	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность

- перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;	Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт»	(концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
---	---	--	--

*Раздел «Пение и песенное творчество»
Формы работы*

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Создание предметной среды,	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической

	окружающей действительности	способствующей проявлению у детей: -песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), Музыкально-дидактические игры	пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
--	-----------------------------	--	---

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность -игры, хороводы - празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Посещения детских музыкальных театров

		движений под плясовые мелодии	
--	--	----------------------------------	--

Раздел «Развитие танцевально-игрового творчества»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

Раздел «Игра на музыкальных инструментах»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)

- на праздниках и развлечениях	-театрализованная деятельность -игры с элементами аккомпанемента - празднование дней рождения	инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, музыкально-дидактические игры	Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
--------------------------------	---	---	--

Реализация содержания регионального компонента образования в детской музыкальной деятельности

Интеграция образовательных областей	Виды детской деятельности
«Познавательное развитие» «Социально-коммуникативное развитие» «Художественно-эстетическое развитие»	Заучивание стихов об Урале. Конкурс пословиц и поговорок «Дело мастера боится». Литературная викторина «Сказы П.П. Бажова». Словотворчество детей и родителей: сочинение стихотворений о родном городе, небылиц, закличек, колыбельных песен по аналогии с готовыми текстами, сказов. Творческие рассказы «Город, в котором я живу». Ситуативный разговор «Уральские слова», «Пестушки, потешки, прибаутки»
«Физическое развитие» «Художественно-эстетическое развитие»	Подвижные игры народов родного края Беседы: «Полезные привычки», «Лечебный чай», «Лекарственные растения», «Правила безопасного поведения», «Правила чистюли». Дидактические игры: «Опасно - не опасно». Физкультурные досуги, соревнования, праздники
«Социально-коммуникативное развитие» «Художественно-эстетическое развитие»	Праздники «Мамин день», «День защитников Отечества». Прослушивание песен уральских композиторов. Разучивание уральских колыбельных песен. Хороводные игры и хороводы Урала. Праздники и развлечения на основе уральского фольклора. Игра-драматизация: «Урал – земля золотая».

Способы и направления поддержки детской инициативы

Направления работы	Условия поддержки детской инициативы
Творческое самовыражение художественными средствами	Наличие в образовательной среде разнообразных материалов обеспечивающих возможность заниматься разными видами музыкальной деятельности: игрой на музыкальных инструментах, пением, актерским мастерством, танцем и пр.

	Создание педагогом атмосферы принятия и поддержки во время занятий детьми музыкальными видами деятельности. Организация выставок продуктов детского творчества в группах и в помещениях дошкольного учреждения.
Развитие физической Активности	Создание условий на музыкальных занятиях для возможности активно двигаться. Обучение детей правилам безопасности во время двигательной активности. Создание доброжелательной атмосферы эмоционального принятия, способствующей проявлениям активности всех детей (в том числе менее активных) в двигательной сфере. Использовать приемы моделирования для стимулирования творческого процесса придумывания подвижных игр детьми.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое обеспечение Программы по музыкально-художественному развитию детей

Вид помещения	Основное Предназначение	Оснащение
Музыкальный зал	Непосредственно образовательная деятельность Досуговые мероприятия, Праздники Театрализованные представления Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей Методические мероприятия для педагогов	Музыкальный центр Пианино Проектор, демонстрационный экран Детские стульчики Стулья для взрослых Детские музыкальные инструменты Различные виды театра, ширмы Дидактические игры, пособия Нотный материал

3.2. Структура занятия по музыкально-художественному развитию детей

1. Вступительная часть

Музыкально-ритмические движения

Цель – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть

Слушание музыки

Цель – приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Пение, песенное творчество

Цель – развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть

Музыкально-игровое и танцевальное творчество, игра на музыкальных инструментах

Цель – доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание посещать их.

3.3.Регламент занятий и количество учебных часов по музыкально-художественному развитию детей

Группа	Длительность одного занятия	Количество часов	
		неделя	год
Первая младшая группа	10 мин.	2	72
Вторая младшая группа	15 мин.	2	72
Средняя группа	20 мин.	2	72
Старшая группа	25 мин.	2	72
Подготовительная к школе группа	30 мин	2	72

3.4.Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Перечень программ, технологий и пособий	<ol style="list-style-type: none">1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. Кн.для воспитателя дет. Сада. - Просвещение, 1991.-127 стр. ил.-ISBN 5 09-001627-5.2. Ветлугина Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 19813. Ветлугина Н.А. Музыкальные занятия в детском саду. Из опыта работы. Пособие для воспитателя и муз. руководителя / Н. А.Ветлугина. И. Л. Комиссарова -М.: Просвещение. 1984. – 208с., ил. (Б-ка\ «Дет.сад на селе»)4. Галянт И. Г. Музыкальное развитие детей 2- 8лет. Методическое пособие для специалистов ДОО /И. Г. Галянт.- М. :Просвещение, 2015.- 120с.:ил.-(Радуга)5. Доронов а Т. Н. Развитие детей в театрализованной деятельности. Пособие для воспитателей, работающих по программе « Из детства в отрочество».6. Зацепина М. Б.Музыкальное воспитание в детском саду. Программа методические рекомендации- М., Мозаика-Синтез, 2005 – 88с.7. Зарецкая Н. Зинаида Роот Танцы в детском саду./Наталья Зарецкая, Зинаида Роот.-5-е изд. -М.: Айрис-пресс, 2008.- 112с. Ил.(Детский праздник)8. Зарецкая Н. В. Праздники и развлечения в ДОУ. старший дошкольный возраст: практ. Пособие /Н.В. Зарецкая. –М.: Айрис-пресс, 2006.-208с.ил. (Дошкольное воспитание развитие).9. Захарова С.Н, Праздники в детском саду.- М.: Гуманит. изд.центр ВЛАДОС, 2000.-256с.:ноты10. Картушина М.Ю.Театрализованные представления для детей и взрослых. Сценарии досугов для детей младшего возраста;
---	---

	<p>Издательство: М.: ТЦ Сфера Год: 2005.-320с.(Вместе с детьми).</p> <ol style="list-style-type: none"> 11. Картушина М. Ю. Праздник защитника отечества: Сценарии с нотным приложением/Сост. О. А. Орлова.М.:ТЦСфера,2013.-128с.(Праздники в детском саду) 12. Картушина М. Ю. Осенние детские праздники Сценарии с нотным приложением /Сост.О.А,Орлова.-М.:ТЦСфера,2013.128с. (Праздники в детском Саду). 13. Картушина М. Ю. Забавы для малышей. Театрализованные развлечения для детей 2-3 лет. -М.:ТЦ Сфера, 2007.-192с.(Ранний возраст). 14. Картушина М. Ю Сценарии оздоровительных досугов для детей 4-5лет.-М.:ТЦСфера, 2005. – 96с. – Серия «Вместе с детьми».) 15. Картушина М. Ю Сценарии оздоровительных досугов для детей 5-6лет.- М. – Т Ц Сфера, 2007.128с. (Вместе с детьми) 16. Мерзлякова С. И. Учить петь детей 3-4лет; 4-5лет; 5-6 лет;6-7лет. Песни и упражнения для развития голоса.М.:ТЦ Сфера,2014.96с. 17. Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Методическое пособие по развитию певческих навыков, музыкально-ритмических движений и творческих способностей. СП-б, Композитор, 2007 18. Князева О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое Пособие.-2-е изд. перераб. и доп.- СПб: Детство-Пресс, 2008.-304с.ил. 19. Роот Я. Музыкально – дидактические игры для детей дошкольного возраста: Пособие для музыкальных руководителей. – М.: Айрис-пресс, 2004.-64с.: ил. – Дошкольное воспитание и развитие). 20. Суворова Т.Танцуй, малыш. Т (развитие танцевального и игрового творчества); Россия, СП-б, 2006 21. Суворова Т. Танцевальная ритмика. Россия, СП-б, 2006 22. Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами. Кн.для муз. руководителей дет. Сада :Из опыта работы / Предисл. К.В. Тарасовой.- М.: Просвещение, 1993.-191с.: нот.-ISBN 5-09-004062-1. 23. Жданова Л.Ф. Праздники в детском саду (занимательные сценарии)/ - М.: «АКВАРИУМ ЛТД», 1999-Т176С. 24. Шашина В. П. Кузнецова В.А.Сценарии детских праздников. Эскизы костюмов. Серия «Библиотека школьника» Ростов – н/Д: «Феникс» 2003.352с.
<p>Перечень музыкальных дисков СД</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Буренина А. И. «Топ, хлоп, малыши.» 2. Суворова Т. И. «Танцуй, малыш». Выпуск 1. 3. Суворова Т. И. «Танцуй, малыш». Выпуск 2. 4. Суворова Т. И. « Танцевальная ритмика для детей». Выпуск 1. 5. Суворова Т. И. «Танцевальная ритмика для детей». Выпуск 2. 6. Суворова Т. И. «Танцевальная ритмика для детей». Выпуск 3. 7. Суворова Т. И. «Танцевальная ритмика для детей». Выпуск 4. 8. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей». Выпуск 5. 9. Суворова Т.И. «Новогодний хоровод». 10. Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки». Диск 1 и 2. 11. Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки». Диск 3 и 4.

- | | |
|--|---|
| | <p>12. Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки». Диск 5 и 6.</p> <p>13. Каплунова И. Наш веселый оркестр</p> <p>14. Каплунова И. Карнавал сказок 1. 2 выпуск</p> <p>15. Тютюнникова Т. И. «Волшебные звуки».</p> <p>16. «Весенняя капель» сост. Буренина А. И.</p> <p>17. «Новогодняя палитра» сост. Буренина Т.И.</p> <p>18. «Коммуникативные танцы» сост. Буренина А.И.</p> <p>19. «Ритмическая мозаика» сост. Буренина А.И.</p> <p>20. «Музыка и дети» музыка для релаксации.</p> <p>21. «Музыка для релаксации».</p> <p>22. Верижников А. «Веселые песенки».</p> <p>23. Зарецкая А. «Солнечная капель».</p> <p>24. Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день» 2 мл. гр.</p> <p>25. Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день» ср. гр.</p> <p>26. Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день» ст. гр.</p> <p>27. Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день» подг.гр</p> |
|--|---|